

OSCAM

Orquesta Sinfónica de los Conservatorios
Oficial de Almendralejo y "Esteban Sánchez
de Mérida

PROYECTO EDUCATIVO OSCAM

Orquesta Sinfónica de los Conservatorios de Oficial de
Almendralejo y "Esteban Sánchez" de
Mérida



Proyecto para el curso 2009/2010

Introducción.

El Proceso de enseñanza y aprendizaje de las diversas especialidades instrumentales tiene forzosamente un desarrollo meramente individual.

De ahí que el currículo deba albergar asignaturas que trasciendan este componente unipersonal de la práctica musical e introduzcan estos elementos colectivos. La práctica musical resulta así entendida no solo como la adquisición de una compleja técnica y la progresiva formación de unos criterios musicales propios, sino también como una herramienta de relación social y de intercambio de ideas entre los propios instrumentistas.

La educación musical no puede perseguir como única meta la formación de solistas instrumentales, su principal misión debe ser ofrecer a la sociedad los músicos que esta necesita para poder canalizar aquellas actividades que demanda la comunidad. En este sentido, a partir del siglo XIX, La Orquesta se ha convertido, por su extenso repertorio y por su vasto potencial comunicador, en el Vehículo de expresión Musical por antonomasia. El elevado número de instrumentistas que la integra provoca, en consecuencia, que un porcentaje muy alto de los estudiantes de aquellos instrumentos susceptibles de entrar a formar parte de la Orquesta (Cuerda, Viento y percusión) tengan en esta su destino profesional más frecuente y, a menudo, único.

La práctica de Orquesta, tiene por finalidad facilitar la participación, a través de distintas formaciones, de todo el alumnado. Se procura así una organización más flexible de la enseñanza al mismo tiempo que se permite que determinados instrumentos con dificultades de integración tengan un arco oportuno para la práctica instrumental colectiva.

Así pues, la participación en la Orquesta garantiza la presencia activa de los alumnos en una de las actividades que implican mayor proyección del centro en la sociedad.

La práctica de Orquesta, constituye una materia necesaria para la formación musical, y su presencia en el grado medio viene justificada en un doble sentido. Por un lado, porque ofrecerá a los instrumentistas la experiencia y los conocimientos necesarios relativos al funcionamiento, las reglas y la convivencia característica de la interpretación en dicha agrupación. Por otro, porque actuará positivamente sobre todos aquellos instrumentos cuyo nivel les capacite especialmente para tocar en una agrupación. Evitará, en suma, que consideren la vida profesional de estos músicos como una opción de segunda fila, acrecentará su decantación hacia el inicio de una determinada opción profesional y facilitará su ingreso y su adaptación psicológica en un cuerpo social reducido, pero con unas reglas muy definidas y no siempre cómodas o fáciles de cumplir

Al igual que la música de Cámara una asignatura que persigue objetivos de una naturaleza similar que la asignatura de Orquesta formarán para sacar al alumnado de un repertorio caracterizado por sus dificultades Técnicas y por la desigualdad con respecto al instrumento encargado de acompañarlo (a menudo el piano) e introducirlo en un mundo nuevo más igualitario y de naturaleza más rica y variopinta. Así, los géneros musicales dejarán de ser solamente la Sonata, el Concierto o las piezas de virtuosismo, con lo cual el alumno podrá adentrarse en otras como la sinfonía, La Obertura de concierto, el oratorio, el poema sinfónico o música vocal como la Opera o la Zarzuela.

Las dificultades Técnicas o el mero lucimiento del solista darán paso a un repertorio que alberga muchas de las mejores páginas de la música Occidental y a un complejo entramado de interrelaciones instrumentales en las que los alumnos se sentirán protagonistas destacados. El hecho de que sean varios los instrumentistas encargados de tocar una sola voz o parte no tiene por qué empañar un ápice este protagonismo, que por el hecho de ser colectivo no debe implicar una disminución del perfil desempeñado por cada uno de los integrantes en la agrupación. Esta es una suma de individualidades aunadas por la mente rectora del Director, que ha de extraer lo mejor de aquellas, que en ningún caso deben aspirar a perderse en el anonimato, como tampoco sobresalir por encima de sus compañeros. La unidad de criterio y la igualdad de la ejecución han de ser por ello las principales metas a alcanzar.

La Orquesta debe fomentar la relación humana entre los alumnos, acostumbrados casi siempre a una práctica individualista y solitaria de sus instrumentos. Deben incrementar la actitud de escucha de todo aquello que rodea la propia ejecución unipersonal en aras a conseguir aspectos inherentes a toda buena interpretación en la agrupación. Afinación, empaste, homogeneidad en el fraseo, igualdad en los ataques, claridad en las texturas, etc.

El respeto y seguimiento por parte de todos los miembros de la Orquesta fomentará una actitud de disciplina y provocará la necesidad de memorizar las mismas para que el trabajo realizado a lo largo de las sesiones de ensayo dé sus frutos en el Concierto. En este, los alumnos podrán experimentar una sensación muy diferente, ya que serán conscientes de que en la práctica de grupo la responsabilidad es compartida. Todo ello redundará, a fin de cuentas, en la introducción de esa componente de pluralidad que los alumnos deben sentir como un elemento básico de su formación al entrar en las enseñanzas profesionales, en el que, parafraseando a Goethe, los conocimientos adquiridos deben permitirle convertir la práctica instrumental en el seno de la agrupación en "una conversación".

Objetivos

La Asignatura de Orquesta tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los Alumnos las capacidades siguientes a lo largo de los 6 años de Grado Medio del Conservatorio.

- a) Profundizar en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos. Elaborar criterios personales y razonados sobre cuestiones estéticas a través del trabajo del Director y de la Experiencia del grupo que le permitan cumplir con su
- b) Responsabilidad como intérprete dentro del mismo.
- c) Dominar el propio instrumento de acuerdo con las exigencias de cada obra.
- d) Aplicar en todo momento la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia demostrando la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora
- e) Utilizar una amplia y variada gama sonora, de manera que el ajuste de sonido se realice en función de los demás instrumentos del conjunto y de las necesidades interpretativas de la obra.
- f) Interpretar obras representativas del repertorio de la Orquesta de Cuerda (incorporando en algún programa viento) de acuerdo con su nivel instrumental y reaccionar con precisión a las indicaciones del Director.
- g) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria.
- h) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista.
- i) Respetar las normas que exige toda actuación en grupo: Afinación previa, atención continua, valoración del trabajo colectivo, etc. Y responsabilizarse en todo momento de las mismas.
- j) Valorar la práctica en grupo como un proceso de aprendizaje imprescindible para el futuro ejercicio profesional.

El Proyecto para el curso 2009/2010 viene marcado por la necesidad de interpretar repertorio sinfónico que tienen los alumnos en el grado medio siendo dicho repertorio de difícil realización ante la limitación de la plantilla orquestal de la que carece el Conservatorio "Esteban Sánchez" de Mérida (Contrabajo, oboe, fagot, trompa, percusión) al igual que el Oficial de Almendralejo de la Especialidad de Fagot.

Otro de los Objetivos marcados es la necesidad de hacer un trabajo intensivo que se acerque más a lo que se van ha encontrar los alumnos en las concentraciones de una Orquesta Joven y posteriormente en una Orquesta Profesional.

El crear una orquesta Sinfónica contando con los alumnos que cursan asignaturas de Orquesta y Banda de los Conservatorios Profesionales "ESTEBAN SANCHEZ" DE Mérida y Oficial de Almendralejo parte de una idea común de ambos profesores de Orquesta de dichos centros extendiéndose a otros departamentos instrumentales.

Trabajar de una manera conjunta con los alumnos en dicho repertorio sinfónico que ambos conservatorios por separado no pueden abordar, tiene un marcado desarrollo para ambos centros con una repercusión en los alumnos tanto de motivación personal como en el ámbito social de tal modo que sale muy beneficiada no solo la comunidad escolar sino las ciudades que albergan el proyecto con la creación de la Orquesta Joven pudiendo escuchar música Orquestal realizada por dichos alumnos.

En las especialidades carentes en los centro por falta de profesorado o alumnos de nivel cualificado se contará con alumnos de otros centros de Grado Medio de la Comunidad Autónoma que quieran participar en el Proyecto Educativo, contando con el beneplácito de sus tutores respectivos, pagándoles a dichos alumnos los gastos que les conllevara los desplazamientos de ensayos y Conciertos.

No cabe duda que la Asignatura de Orquesta tiene como objetivos fundamentales, el conocer el repertorio de Orquesta a lo largo de los periodos Musicales así como las distintas agrupaciones instrumentales (sean Orquesta de Cuerda o Sinfónica). Conocimiento de la Estructura de Una Orquesta, Procedimientos de Ensayo, Afinación y su complejidad, Puesta en Escena de la Orquesta...

El impacto de las Orquestas sobre los jóvenes se ve en distintos ámbitos como:

- Propicia el uso positivo del tiempo libre: frena la incursión de los niños y jóvenes en drogas, violencia, prostitución, vagancia y alcoholismo.

- Desarrolla el sentido del trabajo colectivo y se desarrollan valores como solidaridad, amistad, compromiso y liderazgo.

- Fortalece el desarrollo personal y afectivo. Además se estimulan ciertas disposiciones personales como la paciencia, la perseverancia y el reconocimiento de logros.

- Aumenta el rendimiento escolar. La enseñanza de la música implica la exposición a diversos estímulos que permiten mejorar la atención y concentración del alumno/a

- Acercamiento de la cultura a la comunidad: También la familia está vinculada a la posibilidad de acceso al desarrollo y disfrute de prácticas culturales

Este trabajo intensivo y colectivo de ambos centros acerca más hacia el trabajo profesional, el esfuerzo y sobre todo la temporalidad en el mismo, hace que el desarrollo de cualquier programa no se olvide con el tiempo y los resultados son mucho mejores.

Orquesta Sinfónica de los Conservatorios Oficial de Almendralejo y "Esteban Sánchez" de Mérida OSCAM

La Orquesta que comenzó su andadura en el curso académico 2008/2009 tiene como Objetivo fundamental el conocimiento y practica de la Música Sinfónica por los alumnos de los Conservatorios de Mérida y Almendralejo aunando sus aulas se puede conseguir una Orquesta con mayor número de integrantes y de mejor calidad lo que garantizará unos mejores resultados en el Ciclo de Conciertos y que será el final del proceso educativo con la muestra en público del trabajo realizado en los ensayos previos.

El trabajo se realizará a criterio de los profesores de Orquesta trabajando individualmente con los alumnos de cuerda, los de viento y percusión en parciales con los profesores designados para tal fin y más tarde se combinarán los parciales con los ensayos colectivos tanto en Almendralejo o Mérida y una concentración de Fin de Semana a modo de ensayos generales en un Albergue Juvenil en el que los alumnos integrantes no solo tengan vínculos Musicalmente sino socialmente, con la convivencia de dichos días en el que se sientan integrantes del grupo y crean en el mismo.

Se realizarán en el Mes de Febrero- Marzo los conciertos Uno en la ciudad de Almendralejo en el Teatro más representativo de la Ciudad TEATRO "CAROLINA CORONADO" otro en la ciudad de Mérida en el Centro Cultural Alcazaba y posible realización en Hervás al final de la concentración.

El repertorio a realizar será sinfónico la idea inicial del programa a trabajar será el de una obra Romántica Obertura Las Hebridas de Mendelssohn, Música Mexicana compuesta por Arturo Márquez El Danzón No. 2, que fue compuesto por encargo de la Dirección General de Actividades Musicales de la UNAM y dedicada a su hija Lily, Márquez logró una sofisticada estilización de todo aquello que define al danzón, permitiendo al oyente una clara identificación de la raíz popular de esta pieza de concierto. El Danzón No. 2 fue estrenado el 5 de marzo de 1994 en la Sala Nezahualcóyotl con la Orquesta Filarmónica de la UNAM dirigida por Francisco Savín. El danzón se ha tocado por diversas danzoneras y orquestas, pero es en 1997 cuando por primera vez se ejecuta por una orquesta un danzón sinfónico.

En la Segunda parte Música de Bandas Sonoras Originales.

PROGRAMA

I Parte

Obertura Las Hebridas	F. Mendelssohn
Danzon nº 2	Arturo Márquez
Pavana	Fauré

II Parte B.S.O

Harry Potter-Inteligencia artificial-El Patriota	J. Williams
West side Story	Leonard Bernstein
Caña Brava	Toño Abréu
Gladiator	Hans Zimmer
Piratas del Caribe	Klaus Badelt

Se realizarán por parte de los profesores de instrumento ensayos parciales por cuerdas, (Graves y Agudas por separado al igual que el viento)

Profesores de Cuerda:

Pedro Luís Porras (**Violín**)

M^a José Balsera (**Violín**)

Ana Isabel Garrido (**Viola**)

Sara Moneo (**Violonchelo**)

Enrique Tejado (**Contrabajo**)

Viento Madera: José Ángel Boch y Alfonso Ramos

Viento Metal: Miguel A. Pulido.

Estas sesiones Resolverán de manera fluida las dificultades y el conocimiento de la partitura previo a los ensayos Generales manteniendo un criterio unificado en relación a matices y articulaciones así como el resolver problemas técnicos que se pudieran plantear en algún pasaje determinado.

Este trabajo se realizará tanto en las clases de instrumento en el Conservatorio como en los parciales previos a los Ensayos.

El comienzo del trabajo de la Orquesta se realizará en el segundo trimestre en un sábado por la mañana y una semana por la tarde suspendiendo para tal fin las clases lectivas de los alumnos no avanzando en el programa con el resto del alumnado para que no crear agravios en el conservatorio (de las asignaturas teóricas).

Durante dicha semana se realizarán alternativamente ensayos parciales y generales organizados por los profesores del encuentro tanto de cuerda como de viento y percusión el viernes se realiza la concentración de fin de semana en la semana de carnaval (preferentemente por ser festivo y contar con un día más de albergue regresando el lunes, los alumnos cuentan con el martes de carnaval como día de descanso) finalizando la concentración con un concierto en Hervás y la siguiente semana los conciertos en Mérida, Almendralejo y otra ciudad de Extremadura.

Dicho repertorio quedará lo suficientemente trabajado y rodado para que la Orquesta si se cree interesante por los profesores pueda participar en algún festival de Orquestas Jóvenes fuera de la Comunidad Extremeña.

El Conservatorio exportará su nombre y su imagen, siendo la ORQUESTA el reflejo fiel del trabajo en el centro no solo del profesor de Orquesta sino de todo el grupo, profesores de cuerda viento y Asignaturas teóricas.

**Programación de la Orquesta en la
Concentración Fin de semana. Del 12 al 15 de febrero de
2010(Albergue)**

	Viernes	Sábado	Domingo	Lunes
10.00-11:00		Ensayos Parciales	Ensayo General II Parte	Ensayo General
11:00-12:00		Ensayos Parciales	Ensayo General II Parte	Ensayo General
12:00-12:30		DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
12:30 - 14.00		Ensayos Parciales	Ensayo General II Parte	Ensayo General
14:00-15:00		COMIDA	COMIDA	COMIDA
15:00-16:00		DESCANSO	DESCANSO	DESCANSO
	Traslado en AUTOBUS			Traslado en AUTOBUS
16:00 - 17:00		Ensayo General I PARTE	Ensayo General I PARTE	
17:00 - 18:00		Ensayo General I Parte	Ensayo General I PARTE	
18:00 - 18:30		DESCANSO	DESCANSO	
18:30-20:00		Ensayo General I Parte	Ensayo General II Parte	Prueba acústica
20:00-22:00	Ensayos Parciales	CENA	CENA	Concierto

**Orquesta Sinfónica de los Conservatorios Oficial de
Almendralejo y
"Esteban Sánchez" de Mérida (OSCAM)
PROGRAMACIÓN GENERAL Febrero 2010**

Ensayos Parciales y Generales

	DÍA	LUGAR	HORARIO
ENSAYO	6 de Febrero	Mérida (Conservatorio)	10:00 – 14:00 15:30 – 18:00
ENSAYOS	8,9 10 y 11de Febrero	Mérida o Almendralejo	16:00 – 21:00
Concentración Albergue	Del 12 al 15 de Febrero	BAÑOS DE MONTEMAYOR	Salida en Autobús el 12 a las 16:30 horas Regreso el 15 después del Concierto.

CONCIERTOS

	DÍA	LUGAR	HORARIO
CONCIERTO	15 de febrero	Hervas	20:00 Horas
CONCIERTO	17 de febrero	Centro Cultural Alcazaba (Mérida)	20:30 horas
CONCIERTO	6 de Marzo	Teatro Carolina (Almendralejo)	20:00 Horas
CONCIERTO	18 de Marzo	Teatro Imperial de Don Benito	20:30 Horas

**Orquesta Sinfónica de los Conservatorios Oficial de
Almendralejo y
"Esteban Sánchez" de Mérida (OSCAM) Conciertos
curso 08/09**

ENSAYOS PARCIALES Y GENERALES

	DÍA	LUGAR	HORARIO
ENSAYO	7 de Febrero	Mérida (Conservatorio)	10:00 – 14: 00
ENSAYO	14 de Marzo	Mérida (Conservatorio)	10:00 – 14: 00
ENSAYO	18 de Abril	Almendralejo (Teatro Carolina)	10:00 – 14: 00 15:30 – 18:30

ENSAYO	23 de Mayo	Almendralejo (Teatro Carolina)	10:00 – 14: 00 15:30 – 18:30
Concentración Albergue	Del 29 al 31 de Mayo	Pasaron de la Vera	Salida en Autobús el 29 a las 16:00
Ensayos Albergue	30 de Mayo	Pasaron de la Vera	10:00 – 14:00 16:30 – 20:30
Ensayos Albergue	31 de Mayo	Pasaron de la Vera	10:00 – 14:00

CONCIERTOS

	DÍA	LUGAR	HORARIO
CONCIERTO	31 de Mayo	Hervas	19:00 Horas
CONCIERTO	2 de Junio	Teatro Carolina (Almendralejo)	20:30 horas
CONCIERTO	8 de Junio	Centro Cultural Alcazaba (Mérida)	20:30 Horas

Orquesta Sinfónica de los Conservatorios Oficial de Almendralejo y "Esteban Sánchez" de Mérida (OSCAM) Conciertos curso 08/09

Observaciones y conclusiones de los Encuentros y Conciertos en
Mayo- Junio de 2009

- Una de los motivos del cambio de modo de concentración y ensayos viene por la deficiencia observada de la manera de trabajo del la experiencia piloto. Espaciar tanto las sesiones de lectura y parciales no ha dado los frutos adecuados ya que los alumnos progresan de una manera más fluida teniendo las sesiones continuas de este modo todos los profesores del proyecto pensamos en cambiar el modo de trabajo teniendo una semana de ensayos tanto parciales como generales por la tarde para no variar el curso académico y concentración de fin de semana en el puente de carnaval para tener un día más y regresar un día antes de vacaciones para que los alumnos tengan un día de descanso antes de regresar a la enseñanza obligatoria.
- Realizar el concierto después de la concentración lo vemos positivo activa las sesiones de trabajo colectivo teniendo un objetivo cercano al final del Albergue consiguiendo una meta del trabajo realizado en el concierto y una atención en los ensayos además evita que el tiempo lúdico supere al Musical. En Hervás nos trataron muy bien y el Teatro reúne las condiciones necesarias para dicho evento.
- La Organización de todos los eventos se tiene que cerrarse en el mes de Octubre por lo que las reuniones previas antes de la finalización del curso son fundamentales en el mes de Octubre tiene que entregarse el material a los alumnos para que los profesores de instrumento sobre todo los de cuerda revisen en la clase y esto venga recogido en las programaciones para el curso 2009/2010-
- El realizar la concentración en el segundo trimestre lo creemos más interesante ya que el tercero nos ha llevado hacia multiples problemas con la asistencia de los alumnos a diversos eventos tanto a la concentración de Albergue como a la asistencia a Conciertos. En el mes de Mayo y Junio los alumnos se encuentran con los exámenes finales de las enseñanzas obligatorias y a los compromisos familiares religiosos (Comunion) o excursiones de centro lo que dificulta la marcha de dichas sesiones de ensayos colectivos.

- Quedando el programa montado en el mes de Marzo nos da margen para participar en algún festival de Orquestas Jóvenes en Abril – Mayo o alguna de Verano, teniendo así mayor convivencia entre los alumnos y un trabajo intensivo con un programa a lo largo del curso exportando la imagen de los centros a toda la comunidad educativa muy interesante dar a conocer el trabajo a los medios de comunicación para que trascienda a la sociedad el mismo y por lo visto en el primer encuentro de la Orquesta el curso 2008/2009 los alumnos han realizado un trabajo en obras nada fáciles teniendo una motivación de menos a más y una convivencia entre los dos centros muy positiva para todos ellos, pero se observa que por el nivel técnico y musical de los alumnos que dos repertorios al año les sería muy complicado de momento por lo que si hay un repertorio y este es representado en diversos teatros para ellos les producirá menor exigencia y mayor disfrute al tener la música más aprendida y controlada.
- Por todo lo comentado anteriormente la Orquesta OSCAM debe ser un proyecto a seguir entre los dos centros abierto a otros de Grado medio que ya han participado como el Conservatorio “García Matos” de Plasencia y que se debe contar con ellos sobre todo en asignaturas que carecemos como Fagot o asignaturas en las que no hay alumnado suficientemente preparado, oboe y contrabajo, además se puede invitar a alumnos de cuerda para apoyar a nuestros alumnos de tal forma que consolidaremos la Orquesta de grado medio de la región más importante, en la que muchos alumnos de otros centros querrán participar por lo que será un verdadero tirón de alumnado para nuestros centros exportándose una imagen pública de ellos social y culturalmente.

NECESIDADES TÉCNICAS

1. Gastos de desplazamiento de autobuses.
2. Desplazamiento de los instrumentos de percusión.
3. Gastos de manutención de aproximadamente 80 personas.
4. Aportación al proyecto de 1000 € en concepto de subvención al Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo y Mérida (500 € por Centro).

FOTOS

