Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo
Contenidos de la prueba de acceso a 3º EE.PP
LENGUAJE MUSICAL

TEORÍA

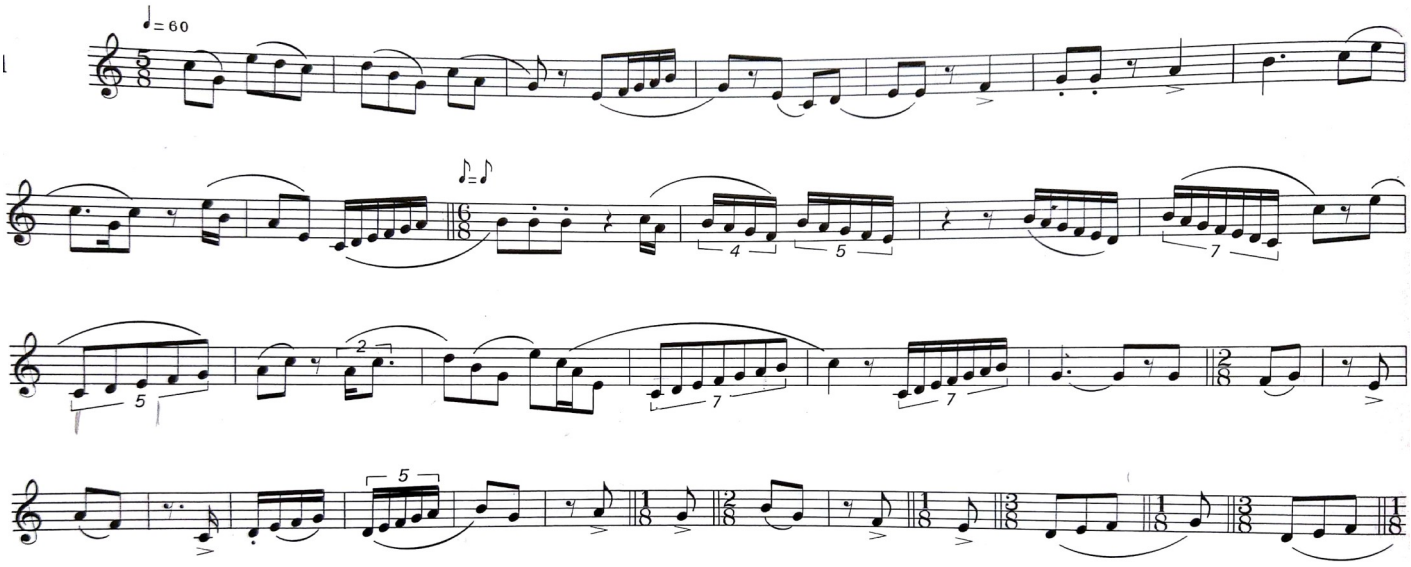
- Asociar un grupo de figuras a un compás: dispar, amalgama, mixto, de valor añadido (decimal o fraccionario), de substracción.
- Identificar los procesos de modulación y sus elementos: tipo (diatónica o cromática), tonalidad inicial y final, acorde puente o cromatismo.
- Transporte escrito y mental (cambio de tonalidad, cambio de clave, cambio de armadura, teoría de las diferencias aplicada a las alteraciones accidentales).
- Análisis de un fragmento musical: forma general de la pieza (secciones), tipo de comienzo y final (punto de vista rítmico), tonalidad y acordes (grado e invesión), tipos de cadencias.

DICTADO

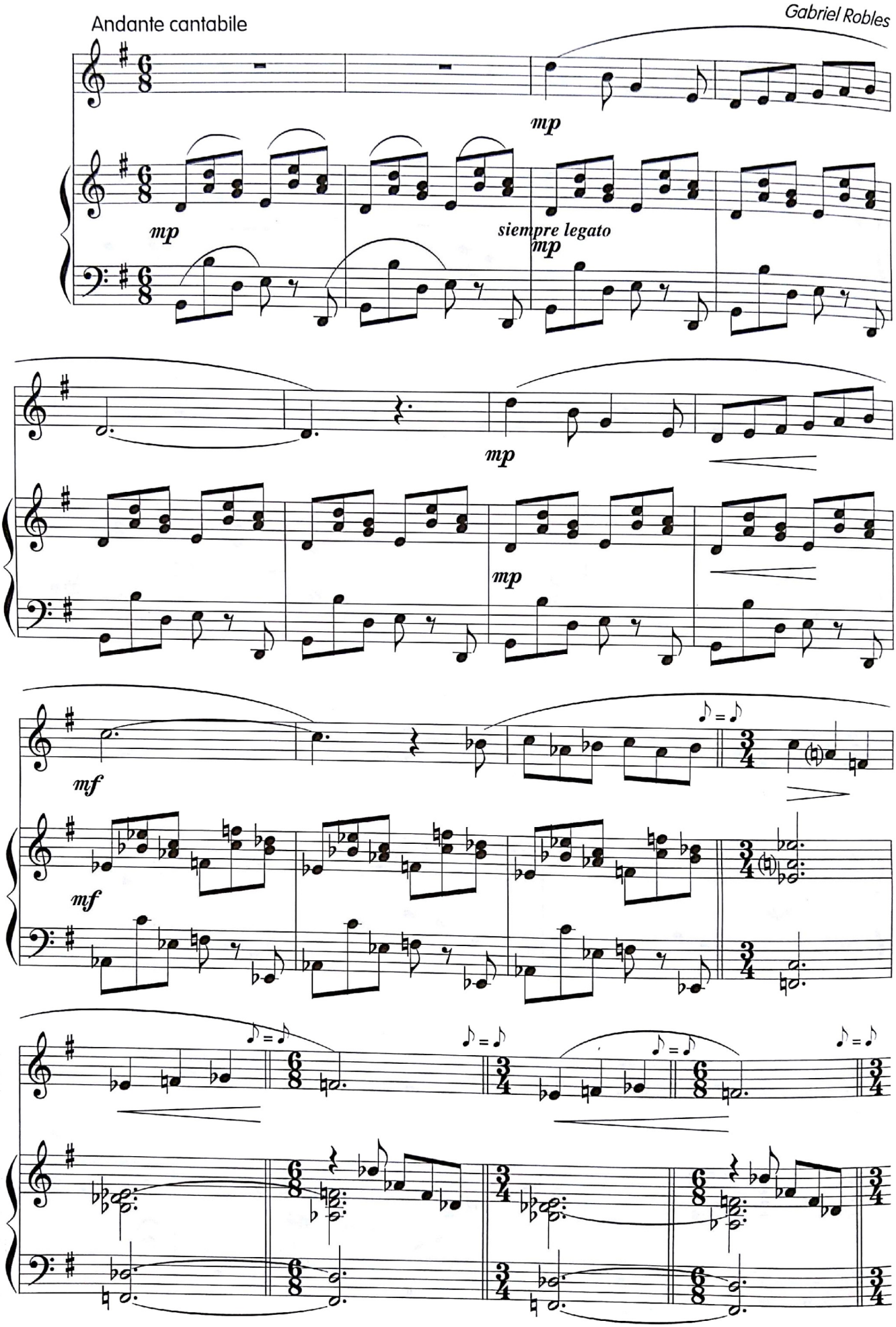
Dictado melódico-rítmico a dos voces en tonalidades mayores y menores hasta tres alteraciones en la armadura.

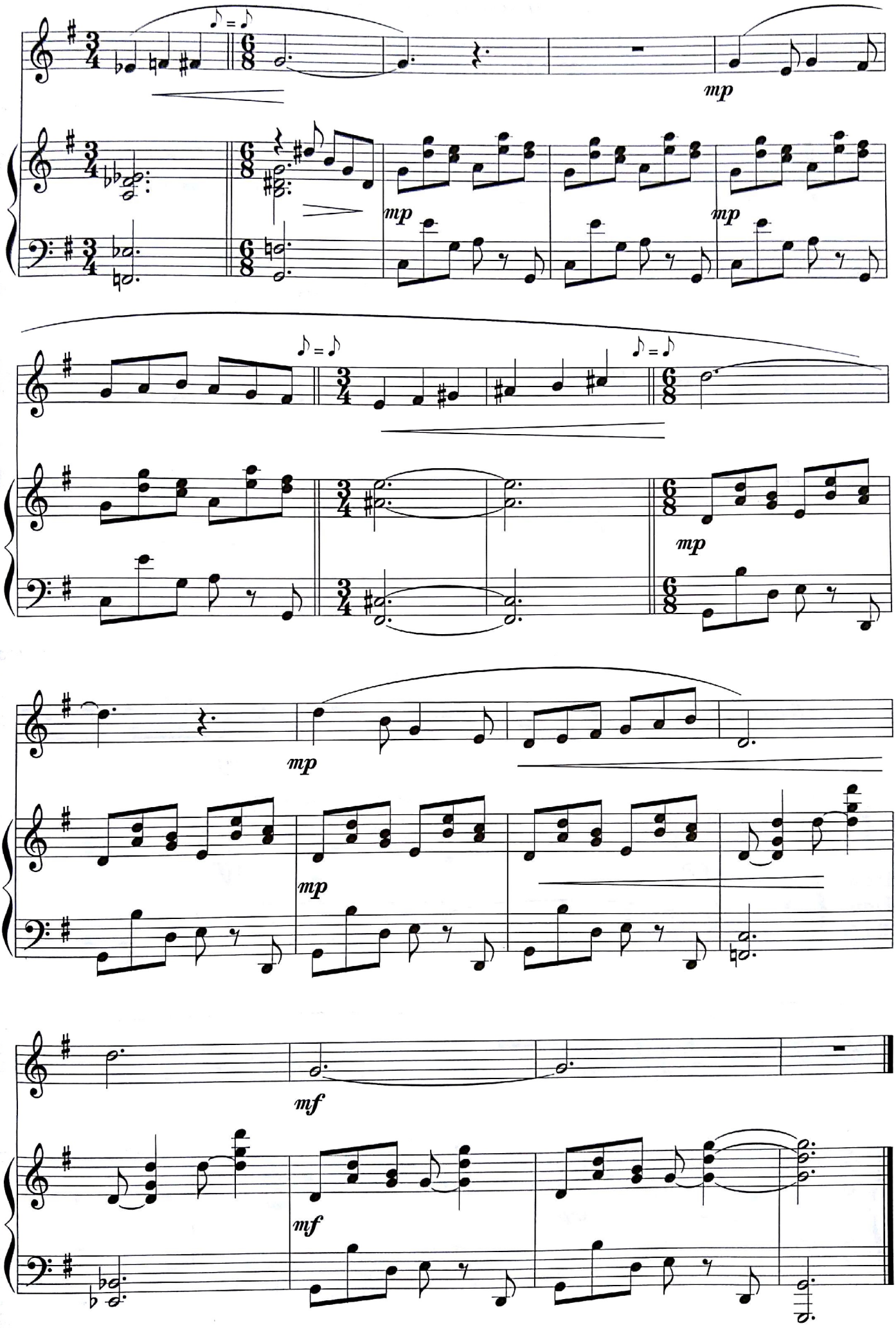
- Reconocimiento de la tonalidad y del compás
- Compases simples o compuestos
- Alteraciones accidentales
- Basado en una estructura armónica utilizando los grados tonales

RITMO (Ejemplo)



ENTONACIÓN (Ejemplo)




mp
mp
mp
mp
mp
mf
mf