

Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo
Contenidos de la prueba de acceso a 4º EE.EE.
LENGUAJE MUSICAL

TEORÍA

- Identificar y construir intervalos simples: número y especie.
- Tonalidades mayores y menores. Armaduras.
- Definir compases y decir si son simples/compuestos, división, subdivisión, figura que equivale a un pulso y figura que equivale a un compás.

DICTADO

Dictado melódico-rítmico de 8 compases en Do Mayor o la menor, en compás de 2/4, 3/4 o 6/8. Se da el compás y la nota de inicio.

- Figuras: En los compases simples, todas las anteriores más combinaciones de corchea-semicorcheas y tresillos. En el 6/8, blancas y negras con puntillo, tres corcheas y combinaciones negra-corchea.
- Tonalidades mayores y menores hasta una alteración en la armadura.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 8ª

RITMO (Ejemplos)

$\text{♩} = 60$

Two staves of musical notation in bass clef, 2/4 time signature. The first staff contains a sequence of eighth notes with a triplet of eighth notes and a sixteenth-note triplet. The second staff continues the rhythmic pattern with eighth notes and rests.

$\text{♩} = 60$

Three staves of musical notation in treble clef, 6/8 time signature. The first staff starts with a dotted quarter note followed by eighth notes. The second and third staves feature eighth-note patterns with a four-note triplet.

$\text{♩} = 60$

Three staves of musical notation in treble clef, 3/8 time signature. The first staff begins with a dotted quarter note. The second and third staves show eighth-note patterns with various accidentals and rests.

ENTONACIÓN (Ejemplo)

Moderato

mf

cresc.

f