

DÚO DE CANTO Y PIANO

ORGANIZA



JUNTA DE EXTREMADURA

Consejería de Educación y Empleo

PATROCINA



María Rodríguez Martín, soprano
Fº Javier Álvarez Ramos, piano

Martes 7 de febrero de 2017, 20.00h
Auditorio del Conservatorio

www.conservatorioalmendralejo.es



www.conservatorioalmendralejo.es

MARÍA RODRÍGUEZ MARTÍN, SOPRANO

Titulada Superior en Piano y Lenguaje Musical comienza sus estudios de canto en 2003 de la mano de la soprano María Coronada Herrera, finalizando las enseñanzas superiores en 2011. Actualmente continúa su formación vocal con Amaya Añúa y Marta Infante, además de cursos de perfeccionamiento con Peter Philips. Owen Rees, Carmen Solís, Ana Leonor Pereira, Cristina Miatello, Paolo Ruggiero, entre otros.

Ha actuado como solista con el Coro Amadeus de Puebla de la Calzada, el Coro del Conservatorio Superior de Música de Badajoz, el Coro de la Fundación Orquesta de Extremadura y el Coro de Cámara de Extremadura. De los dos últimos actualmente es solista y jefa de cuerda de sopranos.

Ha participado en el montaje de la ópera Suor Angelica (G. Puccini), Dido y Eneas (H. Purcell), la zarzuela Agua, azucarillos y aguardiente (F. Chueca). En 2012 participó en el musical sobre el folclore extremeño "Me parió la tierra". Actualmente pertenece a la formación dramático – lírica La Voz Cantante.

Como solista de oratorio ha realizado programas como Gloria (A. Vivaldi) y Magnificat (A. Vivaldi), además de otros repertorios como: Stabat Mater (D. Scarlatti), Miserere (F. Scarlatti), Miserere (G. Allegri).

FCO. JAVIER ÁLVAREZ RAMOS, PIANO

Comienza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional "Esteban Sánchez" de Mérida. Posteriormente, ingresa en el Conservatorio Superior de Música de Badajoz, con la profesora Guadalupe Rey, donde finaliza sus estudios superiores en la especialidad de piano.

Ha recibido clases magistrales de pianistas como M. Gurkova, A. Kandelaki, C. Martinez-Mehner, R. Requejo, G. González, S. Yerokhin, A. Jasinsky, entre otros.

Como pianista ha desarrollado su faceta como acompañante de distintas agrupaciones y de solistas vocales, participando en varias ocasiones en conciertos con el aula de canto de María Coronada Herrera. Además, desde 2012 ejerce como pianista acompañante del Coro de Cámara de Extremadura y colabora con La Caixa en los montajes de conciertos participativos que se han realizado con la Orquesta de Extremadura.

Ha sido profesor en el COM "Hermanos Berzosa" de Cáceres y en la actualidad lo es en el Conservatorio Oficial de Música de Almendralejo.

PROGRAMA

1ª PARTE

Tonadillas en estilo antiguo. Enrique Granados.

La maja dolorosa II.

La maja dolorosa III.

El mirar de la maja.

Amor y odio.

Callejeo.

Las currutacas modestas.

Canciones amatorias. Enrique Granados.

Mañanica era.

Serranas de Cuenca.

Lloraba la niña.

No lloréis ojuelos.

2ª PARTE

Cuatro madrigales amatorios. Joaquín Rodrigo.

¿Con qué la lavaré?

Vos me matasteis.

¿De dónde venís, amore?

De los álamos vengo, madre.

Seis Canciones Castellanas. Eduard Toldrà.

La zagala alegre.

Madre, unos ojuelos vi.

Mañanita de San Juan.

Nadie puede ser dichoso.

Cantarcillo.

Después que te conocí.